

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 30 июля 2026 года,
протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Н.И. Власова
приказ от 30 июля 2026 года
№ 169-О/Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыкальный фольклор»
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор-разработчик:
Завьялова Ирина
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

1	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	6
	Учебный (тематический) план 1-го года обучения	7
	Содержание учебного плана	7
	Планируемые результаты 1-го года обучения	9
	Учебный (тематический) план 2-го года обучения	10
	Содержание учебного плана	10
	Планируемые результаты 1-го года обучения	12
3	Организационно-педагогические условия реализации программы	
	Календарный учебный график	13
	Материально-техническое обеспечение	13
	Кадровое обеспечение	13
	Методические обеспечение	13
	Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	14
4	Список литературы	18
5	Приложение	19

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» имеет художественную направленность, по уровню сложности является базовой.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Федеральный закон от 13.07.2020 N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
14. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодежной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);
15. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

17. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);
18. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа Свердловской области;
19. Положение о Порядке разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённое приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 10.07.2026 года № 164-О/Д.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» решает задачи всестороннего развития личности: художественно-эстетического воспитания, которое предполагает развитие у детей чувства прекрасного, формирование эстетического вкуса, музыкальной культуры. Детский фольклор является простой и доступной формой восприятия, способствует воспитанию в детях каждой возрастной категории чувства любви и уважения к народным обычаям и традициям, ценностям народного искусства. Основываясь на музыке, фольклор развивает музыкальные способности, память, ритм, музыкальный слух, способствует правильному дыханию, работе речевого аппарата. Язык народной музыки с его самобытной ладовой системой, разнообразными типами ритмической организации подготавливает детей к восприятию современной музыки. Игра на ударных инструментах развивает музыкальный ритм, а игра в ансамбле – внимание, чувство коллективизма и взаимовыручки.

Кроме того, актуальность программы подтверждена спросом учащихся и их родителей.

Программа разработана на основе программы «Фольклорный ансамбль «Ярмарка»» Михайловой Т.П. для учреждений дополнительного образования, «Дом творчества Вектор». г. Новокузнецк, 2022год.

Отличительные особенности программы основаны на специфике реализации программы по развитию музыкальных способностей у детей.

Программа имеет:

1. практическую направленность;
2. легкость и доступность материала (для любого уровня способностей и развития).

В процессе обучения, обучающиеся знакомятся с народным творчеством, учатся играть на ударных инструментах, поют русские календарно-обрядовые песни, знакомятся с традициями народных праздников, выступают на сцене, участвуют в народных праздниках. По мере реализации программы у учащихся формируются вокальные навыки и навыки владения народными ударными инструментами.

Адресат программы

- программа предназначена для детей от 7 до 11 лет. Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей.

Младший школьный возраст (7 -10 лет)

Известно, что в этом возрасте у детей формируется готовность к систематическому учебному труду, чему способствуют домашние задания для закрепления учебного материала. Также для данного возраста характерно стремление к гармонии в отношениях со сверстниками и взрослыми, диалоговому контакту с ними. Задача педагога управлять эмоциями и активностью детей через создание ситуации успешности на занятиях.

Возрастной промежуток 9-11 лет – предпубертативный период, характерный для ребенка стремлением утвердить себя на основе опыта социальных отношений. Главная ценность - положительное отношение к себе. Возраст, который является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственных отношений к жизни. Высокая потребность к признанию своей личности взрослыми, стремление к получению от них оценки своих возможностей. Задача педагога – регулярно создавать повод для этих проявлений каждому ребёнку. Например, периодическая презентация достижений детей их родителям.

Условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные. Зачисление на программу «Музыкальный фольклор» является добровольным, без вступительных испытаний,

согласно правилам набора обучающихся в Центр детского творчества. Группы детей формируются в зависимости от возрастных особенностей.

Количество детей в группе: минимальное – 12, максимальное – 15.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академический часа. Продолжительность академического часа - 45 минут, перерыв 10 минут.

Объём программы: 288 часов за весь период обучения, 144 часа в год, 4 часа в неделю.

Срок реализации программы – 2 года.

Форма реализации программы – традиционная модель, очная. Отдельные темы могут быть реализованы в дистанционном формате.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная: беседа, показ, объяснение (участвует вся группа);
- групповая: совместные действия, общение, взаимопомощь;
- индивидуальная: коррекция пробелов в знаниях и отработка отдельных навыков.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Так же используются и другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Виды занятий: теоретические, практические, комбинированные.

Формы подведения итогов: открытое занятие перед аудиторией, выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, беседы, опросы, тестирование, педагогическое наблюдение, самоанализ и анализ педагогом исполнения произведений.

Цель программы: развитие у обучающихся интереса к русской народной культуре и формирование исполнительских навыков в музыкальном народном творчестве.

Задачи программы:

1. Обучающие задачи:

- познакомить учащихся с жанрами фольклора;
- познакомить с русскими народными обрядовыми песнями;
- научить приёмам игры на народных ударных инструментах;
- научить исполнять простые элементы русского народного танца;
- развить певческий голос;
- научить исполнять народные песни в один/два голоса (одноголосие, двухголосие);
- сформировать навыки пения соло и в ансамбле;
- сформировать навыки сценической культуры;
- подготовить учащихся к исполнительскому творчеству.

2. Развивающие задачи:

- развить внимание, память, воображение;
- развить коммуникативные навыки, умение работать в коллективе, доброжелательное отношение к окружающим;
- содействовать развитию способности осуществлять поиск необходимой информации в учебной литературе, энциклопедиях, справочниках;
- способствовать развитию умения планировать, оценивать результат своей деятельности, при необходимости корректировать её.

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать у учащихся эстетический вкус и сценическую культуру;
- формировать интерес к народной культуре, уважение к народным традициям;
- формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;
- способствовать преодолению психологических комплексов (благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения).

Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел/тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1. Введение					
1.1	Вводное занятие	2	2	4	Опрос, беседа, прослушивание
1.2	Понятие о фольклоре	2	2	4	Устный опрос
	Всего	4	4	8	
2.Разучивание произведений					
2.1	Ударно-шумовые инструменты	2	8	10	Беседа, игра
2.2	Приемы игры на ложках	8	18	26	Беседа, педагогическое наблюдение, самоанализ и анализ педагогом исполнения произведений
2.3	Ансамблевая игра	2	12	14	
2.4	Художественный образ	4	6	10	
2.5	Танцевальные элементы	2	6	8	
	Всего	18	50	68	
3. Развитие певческих данных					
3.1	Особенности народного пения	2	2	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение, самоанализ и анализ педагогом исполнения произведений
3.2	Русские народные песни и обрядовые праздники	8	20	28	
3.3	Артикуляция и дыхание	4	8	12	
3.4	Ансамблевое пение	8	12	20	
3.5	Концертная деятельность	-	4	4	самоанализ и анализ педагогом исполнения произведений
	Всего	22	46	68	
	ИТОГО	44	100	144	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Введение

1.1. Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми, ознакомление детей с программой занятий на год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Практика: Прослушивание. Определение тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Проверка слуха, чувство ритма ребенка, пение любой песни (желательно русскую народную песню). Организация и проведение игры по желанию детей.

1.2. Понятие о фольклоре

Теория: Беседа о жанрах фольклора: потешки, прибаутки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, частушки, колыбельные песни, шуточные, обрядовые.

Практика: Определение знаний учащихся в области фольклора, совместная работа по проговариванию и записи текста пословиц, поговорок, скороговорок, частушек, песен.

2. Разучивание произведений

2.1. Ударно-шумовые инструменты

Теория: Знакомство с народными ударными и шумовыми инструментами (трещотка, бубны, рубель, маракасы). Рассказ об истории создания данных инструментов.

Практика: Разделение группы на подгруппы по количеству инструментов. Каждая группа получает один инструмент и пробует его звучание. Игра в «оркестр» на заданный педагогом темп. Применение импровизированных ритмических рисунков с использованием ударно-шумовых инструментов.

2.2. Приёмы игры на ложках

Теория: Рассказ о приемах игры на ложках: удары (простые, двойные, сложные); тремоло (плечевое, локтевое, на ноге); дробь (малая, большая); глиссандо. Простые приёмы: «колокольчик», «солнышко», «четырёхугольник»; двойные: «тик-так», «уголок»; сложные: «тройной удар», «четвертая на верху».

Практика: Применение навыков игры при разучивании пьес: «Антошка», «Кузнечик», «Я на солнышке лежу», «Песня Леопольда», «Валенки», «Калинка», «Утушка», «Зимушка», «Яблочко», «Ах вы, сени».

2.3. Ансамблевая игра

Теория: Понятие об ансамблях и их названиях: дуэт, трио, квартет. Значение синхронной игры в совместном исполнении.

Практика: Работа над развитием умения держать темп, одновременно со всеми начинать и заканчивать игру, слышать игру «соседа». Отработка навыка синхронной игры в пьесах «Потешки», «Пойду ль я», «Во саду ли», «Яблочко», «Ах вы, сени».

2.4. Художественный образ

Теория: Беседа об образе разучиваемого произведения. Выбор элементов, подчёркивающих его характер.

Практика: Исполнение номера в соответствии с характером музыки. Использование музыкальных и звуковых эффектов: соло инструмента в эпизодах; возгласы «Ух», «Эх» и другие, речитативы и танцевальные элементы. Соединение вокальных навыков исполнения произведения с танцевальной частью постановки номера. Отработка выхода на номер и ухода после исполнения номера.

2.5. Танцевальные элементы

Теория: Объяснение и показ танцевального элемента: переменный шаг, дробный шаг, припадание, присядка и др.

Практика: Использование и отработка в песнях и произведениях танцевальных народных движений: в группе и индивидуально.

3. Развитие певческих данных

3.1. Особенности народного пения.

Теория:

Беседа о распевании, упражнении, его роли в развитии певческих навыков.

Практика: Работа с упражнениями на дыхание: «Ветерок», «Свеча», «Греем руки», «Гудок», «Шарик». Развитие диапазона. Певческая опора. Навыки звукоизвлечения.

3.2. Русские народные песни и обрядовые праздники

Теория: Рассказ о видах народных песен: хороводные – «Веснянка», календарно-обрядовые – «Блины», шуточные – «Комарище», плясовые – «У Дуни», частушки (про осень, про Масленицу, про ярмарку и др.). Краткая беседа о месте бытования народных песен, в сочетании с каким обрядом, на каких праздниках они исполнялись, о времени их создания. Объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практика: Разучивание текста песни, работа над чистотой интонирования звука индивидуально, совершенствование пения в ансамбле (одноголосие). Рекомендуемые песни для разучивания: «Комарище», «У Дуни», «Блины», колядные песни, частушки, весенние заклички.

3.3. Артикуляция и дикция

Теория: Рассказ о певческом дыхании, положение рта при пении и постановке корпуса во время пения. Рассказ о важности четкого произношения при пении, и об упражнениях, способствующих его развитию.

Практика: Работа над правильным и чётким произнесением скороговорок в разном темпе,

отработка индивидуальная и групповая. Упражнения на развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, дикции, чистого интонирования.

3.4. Ансамблевое пение

Теория: Рассказ о видах ансамблевого пения. Формирование ансамбля: определение состава участников (детские, юношеские, взрослые хоры). Рассказ о видах вокальных партий: сопрано, альт, тенор, бас.

Практика: Работа над развитием слухового контроля: умением слушать и слышать других, поющих рядом, учиться одновременно со всеми начинать и заканчивать пение.

3.5. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, города.

Изучение тем и разделов программы может быть изменено в соответствии с графиком проведения конкурсных мероприятий или иными особыми условиями (введением карантинных мероприятий и т.п.)

Примерный репертуар 1 года обучения

1. РНП «У Дуни»
2. РНП «Комарище»
3. «Потешки»
4. РНП «Пойду ль я»
5. Тереньев Б.М. «Яблочко»
6. РНП «Ах вы сени»
7. РНП «Светит месяц»
8. РНП «Веснянка»
9. РНП «А мы масленицу дожидаем»
10. Обр. А. Абрамского «Блины»
11. Обр. М. Красева «Коровушка»

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

- учащиеся знают жанры фольклора;
- учащиеся знают русские народные обрядовые песни, выученные в 1 год обучения, умеют исполнять их сольно и в ансамбле;
- умеют исполнять интонационно несложные в мелодическом отношении песни одногласно;
- научились некоторыми приёмами игры на ударных инструментах.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умеют взаимодействовать в коллективе, нашли общий контакт друг с другом, обмениваются полезной информацией.

Регулятивные:

- способны придерживаться плана работы на занятии и контролировать свою деятельность на протяжении занятия.

Познавательные:

- умеют осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные:

- сформировано уважение к народным традициям;
- умеют дисциплинированно вести себя на занятии.

Учебный (тематический) план 2-го года обучения

№ п/п	Раздел/тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1. Введение					
1.1	Вводное занятие	2	2	4	Опрос, беседа
	Всего	2	2	4	
2. Разучивание произведений					
2.1	Ударно-шумовые инструменты	2	6	8	Беседа, педагогическое наблюдение, самоанализ и анализ педагогом исполнения произведений
2.2	Приемы игры на ложках	8	20	28	
2.3	Ансамблевая игра	4	12	16	
2.4	Художественный образ	4	10	14	
	Всего	18	48	66	
3. Развитие певческих данных					
3.1	Русские народные песни	4	28	32	Педагогическое наблюдение, самоанализ и анализ педагогом исполнения произведений
3.2	Интонация и дикция	4	10	14	
3.3	Ансамблевое пение	8	16	24	
3.4	Концертная деятельность	-	4	4	Самоанализ и анализ педагогом исполнения произведений
	Всего	16	58	74	
	ИТОГО	36	108	144	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Введение

1.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение расписания и условия работы объединения. Вводный инструктаж.

Беседа о правилах поведения на занятиях и в учреждении.

Практика подбор репертуара на 1 полугодие.

2. Разучивание произведений.

2.1. Ударно-шумовые инструменты

Теория: Знакомство с народными ударными и шумовыми инструментами (коробочка, кастаньеты, вертушка, бубенцы, тамбурин) Рассказ об истории создания данных инструментов.

Практика: Игра на ударно-шумовых инструментах: тамбурин (ударяем по ободку или встряхиваем, извлекая звук тарелочек и бубенцов), кастаньеты (сжимаем и разжимаем руки, чтобы пластины стучали друг о друга), бубенцы (трясем, чтобы получить мелодичный перезвон), коробочка (постукиваем пальцами по деревянной коробке, извлекая звонкие удары).

2.2. Приемы игры на ложках

Теория: Знакомство с музыкальным произведением. Рассказ об инструментах, которые будут использоваться в инструментальной пьесе и о приемах игры на ложках: «качели», «дуга», «плечики», «семёрочка».

Практика: Применение навыков при разучивании пьес: «Подгорная», «У ворот», «Коробейники», «Барыня», «Самара», «Тимоня», «Полянка», «Ах вы, сени».

2.2. Ансамблевая игра

Теория: Рассказ о видах инструментального ансамбля (квартет, квинтет и др.), о значении развития внутреннего чувства ритма (счета) как залога успешной (синхронной) игры в ансамбле.

Практика: Обучение внутреннему чувству ритма и счёта. Развитие умения видеть и слышать «соседа» слева и справа, «подстраиваться» синхронно во время игры. Отработка техники исполнения в совместной игре, наверху (над головой). Игра с «соседом» в ансамбле справа и слева. Достижение синхронной игры в ансамбле.

2.3. Художественный образ

Теория: Беседа о выборе элементов (музыкальный инструмент, атрибутика, костюм), подчёркивающих характер произведения.

Практика: Исполнение номера в соответствии с характером музыки. Использование музыкальных и звуковых эффектов: соло инструмента в эпизодах; возгласы «Ух», «Эх», речитативы; танцевальные элементы. Отработка номера до автоматизма.

2.4. Танцевальные элементы

Теория: Показ и объяснение исполнения танцевальных движений: ковырялочка, приставной шаг, гармошка, полочка и другие.

Практика: Отработка простых танцевальных движений к музыкальному номеру или песни.

3. Развитие певческих данных

3.1. Русские народные песни.

Теория: Замысел, тема и идея в народной песне. Подтекст песенного материала. Темп и ритм в сценическом действии. Знакомство с навыком двухголосного пения: двухголосие на терцию, сексту в сочетании с унисоном.

Практика: Запись текста песен и разучивание слов. Работа над чистым и слаженным пением. Навык многоголосного пения песен с движением, хороводом, пляской.

3.2. Интонация и дикция

Теория: Рассказ и показ упражнений для развития четкой дикции и правильной артикуляции.

Практика: Проговаривание в разном темпе скороговорок и упражнений для развития чёткого произношения (распевка «Тары-бары»), отработка «чистого» пения и умения слушать себя, музыку, и других поющих. Использование распевок для развития народного тембра, гибкости и лёгкости голосового аппарата (распевка «Вырастала трава»). Отработка индивидуально и в группе.

3.3. Ансамблевое пение

Теория: Рассказ о задачах и трудностях пения в ансамбле. Разбор этапов работы над чистым и слаженным пением в группе.

Практика: Работа над «чистым» пением, правильным звукоизвлечением, (народный звук), темпом и ритмом песни. Отработка слаженного пения в группе.

3.4. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, города.

Примерный репертуар 2 года обучения

1. Упражнение «Выкрики на гласный звук»
2. Камаринские частушки
3. Частушки
4. РНП «Как у котика кота»
5. РНП «Как на печке на припечке»
6. РНП Я у батюшки жила
7. Саратовские частушки
8. Постановка «Дрема»
9. РНП «В хороводе были мы»
10. РНП «Ай некуда зайныке выскочить»
11. РНП «Девки сеяли капусту»
12. РНП «Лень»
13. РНП «Баулень»
14. РНП «Коляда»
15. РНП «Ой масленица покажися»
16. РНП «Ой масленица расчесная»
17. Постановка «Кострама»
18. РНП «Ой боярыня хозяйюшка»
19. Весенние заклички
20. РНП «Просо»
21. РНП «Хожу я гуляю вдоль по хороводу»
22. РНП «Уж я улком шла»
23. РНП «Плетень»
24. РНП «Где ты летал воробей»

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

- учащиеся знают основы песенного фольклорного искусства;
- научились основным приёмам игры на ударных инструментах;
- владеют навыком коллективного ансамблевого и сольного исполнительского творчества;
- умеют исполнять двухголосие в распевках и песнях;
- умеют петь чисто и слаженно в унисон с ансамблем;
- применяют навыки сценической культуры, а именно: готовятся к выходу на сцену заранее, аккуратно осуществляют выход и вход на сцену, соблюдают тишину за кулисами перед выходом на сцену.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умеют творчески взаимодействовать с партнерами на репетициях и на сцене, научились слышать и чувствовать друг друга.

Регулятивные:

- умеют работать в коллективе, проявление доброжелательного отношения к окружающим;
- умеют оценивать правильность выполнения поставленной задачи, делать исполнительский анализ.

Познавательные:

- используют приобретённую информацию для выполнения учебных заданий;
- самостоятельно и осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностные:

- научились работать в команде, поддерживать друг друга и нести ответственность за свои действия.
- преодолены психологические комплексы (благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	31 декабря - 8 января
9	Выходные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
10	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое обеспечение

Удобный просторный кабинет. Настенная доска.

Стол и стулья. Шкаф для хранения нот.

Музыкальный инструмент (пианино).

Народные ударно-шумовые (бубны, маракасы, румбы, трещотка, треугольники, рубель, тамбурин, бубенцы) – 15 шт.

Ложки деревянные – 20 шт.

Аудиоаппаратура (магнитофон или музыкальный центр).

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу, имеет образование не ниже среднего специального по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение

Наглядные пособия (таблицы, схемы, плакаты, карточки).

Учебники и методические пособия для педагога и для учащихся.

Дидактический материал для разных видов деятельности детей.

Нотная литература.

Форма образовательного процесса

Формы и методы организации учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие, обычно включающее в себя совместную работу педагога и учащихся над песней и танцевальными движениями. Соответственно программе, проводятся различные формы занятий, но каждое занятие имеет обязательные составные части.

Примерный план практического занятия

- Создание мотивации. Целеполагание.

- Распевание – комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приемы.
- Разучивание нового материала. Знакомство с произведением в исполнении руководителя, или в записи. Краткая беседа о содержании песни, ее стилевых и жанровых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе.
- Работа с выученным материалом, повторение, отработка отдельных исполнительских приемов.
- Хореография, разучивание движений, постановка танцев.
- Подведение итогов занятия. Рефлексия.

В течение занятия через 45 минут предполагаются перерывы.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: повторение и подражание педагогу;
- **проблемный метод**: поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **метод импровизации и сценического движения**: отработка умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

В образовательном процессе применяются следующие **педагогические технологии**:

1.Игровая, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель-обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2.Технология дифференцируемого обучения, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для развития задатков и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального подхода к учащемуся.

3.Технология личностно-ориентированного обучения - организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей индивидуального развития, отношение к нему как к сознательному, полноправному, ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу другого человека.

4.Информационные технологии - технология, где используются компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

5.Технология сотрудничества–профессиональное общение педагога с учащимися на занятии и вне его (в процессе обучения и воспитания), имеющее определённые педагогические функции и направленное на создание благоприятного климата.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Уровень сформированности метапредметных и личностных универсальных учебных действий и результатов учащихся отслеживается с помощью «Программы мониторинга развития, обучающегося», утверждённой локальным актом МБУ ДО ЦДТ. Она позволяет оценить уровень развития предметных, метапредметных и личностных УУД.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий
Личностные УУД	Самоопределение	Способность ребёнка самостоятельно определять цели своего обучения, адекватная самооценка	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики «Лесенка» (В.Г. Щур) - для учащихся младшего школьного возраста, «Лесенка» – для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
	Смыслообразование (мотивация)	Степень осознания смысла учения, отношение к нему (учится с удовольствием, потому что «надо» и т.д.)		Оценка уровня мотивации (Н.Лусканова) - для учащихся младшего школьного возраста. Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (автор Л. В. Байбородова) – для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
	Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, оценка поступков)	Выполнение/невыполнение моральных норм, соблюдение принципов нравственности и морали		Методика «Мой личностный рост» (С.С. Кункевич) - 5-7 классы - для учащихся среднего школьного возраста.
	Самоконтроль (планирование и организация собственной деятельности)	Способность самостоятельно контролировать своё поведение и управлять им		
	Осознанное отношение к своему здоровью	Соблюдение санитарно-гигиенических норм, правил ТБ, забота о своём здоровье и пример для товарищей		
	Способность работать в команде	Умение и готовность взаимодействовать при работе в паре, в команде		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) - для учащихся младшего школьного возраста. Методика оценки отношений учащегося с группой (Рогов Е.И.) - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Метапредметные УУД	Самостоятельность и инициатива (готовность к решению проблем)	Степень самостоятельности при выполнении заданий, проявление инициативы и творчества	Собеседование, анкетирование, педагогическое наблюдение	Методики изучения творческих способностей и одарённости детей (ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре», составители Л.Ф. Васильченко. Я.П. Атласова) - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.
	Работа с информацией	Умение работать с информацией самостоятельно, не испытывая особых трудностей		Тест простых поручений (модификация теста «Интеллектуальная лабильность» ППМС-центр «Доверие») - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста.
	Выполнение логических операций	и сравнения, и, установления аналогий, общения информации		Методика «Корректирующая проба» (буквенный вариант) - для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Исследование словесно-логического мышления (Э. Ф. Замбацян) на основе теста структуры интеллекта Р. Амтхауэра) – для учащихся младшего школьного возраста.
	Умение слушать и слышать, вступать во взаимодействие, высказывать своё мнение	Способность слушать внимательно, терпимо относиться к чужому мнению, учитывать его при общении, высказывать и аргументировать свою точку зрения		Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) - для учащихся младшего школьного возраста. Тест оценки уровня общительности, коммуникативности (Ряховский) - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
Пред	Теоретическая подготовка	Уровень усвоения объёма знаний, предусмотренного программой на конкретный	Собеседование, игровой метод на проверку	Приложение 1,2

		период	знаний	
	Практическая подготовка	Степень овладения всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на конкретный период	Наблюдение, выступление	Концертные выступления
	Владение специальным оборудованием и оснащением (инструментами)	Способность работать с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений	Наблюдение, выступление	Приложение 1
	Проявление творчества	Выполняет задания с элементами творчества	Наблюдение	Концертные выступления

Список литературы для педагога

1. Жигулаев, А. А. Золотые россыпи. Русские народные пословицы и поговорки / Красноярск: Производственно-издательский комбинат «Офсет», 1993. – 290 с.
2. Камаева, Т. Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники / «Лайда», 1994. -34с. (2е-переиздание-2019г)
3. Михеева, Л.Н. Русские народные праздники. / М.: Дрофа-Плюс, 2007. – 77, [3] с.
4. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет / Ярославль: Академия развития, 2016. – 128с.
5. Третьякова, О.В. Русский народный календарь. Обычаи, поверья, приметы на каждый день. «Метафора» 2004г.
6. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб., 1997г.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия). М.: Центр Планитариум, 1994.
2. Рожнова, П.К. Русский народный календарь / П.К. Рожнова. – М.: ООО АиФПринт, 2001. – 544 с.
3. Рытов, Д. А. На родимой, на сторонке. Популярныe русские народные песни для дошкольного и младшего дошкольного возраста / Ярославль: Академия развития, 2016. – 64 с.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1. Заинька во садочке. Новосибирск 2003 г.
2. Походные песни. Новосибирск. 2005 г.
3. Русская народная игра. Новосибирск 2002 г.
4. Экспедиционные аудиозаписи Троицкого района Алтайского края
5. CD диски с записями фольклорного материала:
 - Аутентичный фольклор Пермского края «Ты заря, моя заря». Пермь, 2012 год.
 - Живая традиция «Песенные традиции староверов-поляков и казаков Третьяковского района». Барнаул, 2012 год.
 - Песни бухтарминских старообрядцев. Поет ансамбль русской традиционной культуры «Бастенька». «Я любята была...». Г. Усть Каменогорск, 2010 год.31
 - Песни и хороводы Троицкого района. Ансамбль «Большеречье». С. Троицкое, 2010 год.
 - Русские народные песни Пермского края. Хрестоматия. Выпуск 1. Хороводы. Пермь, 2012 год.
 - РФС Пермское Региональное отделение «Спо – дороженьке...». Пермь, 2012 год.
 - Святки на Алтае. Вечерошныe песни, колядки в исполнении сибирских старожилов и староверов – поляков. Барнаул.
 - Сибирский календарь. Духовно-нравственное воспитание и календарь. Серафимо-Никольская Школа традиционной русской культуры. Новосибирск, 2011 год.
 - Сибирский казак. Система. Семинар «Петь, плясать, дышать». Новосибирск, 2011 год.
 - Солдатские и исторические песни. Вып. 1. Фольклорный ансамбль «Венец», Новосибирск, 2003 год.
 - Творческое объединение «Домострой». «Жаворонки прилетите, Весну Красну принесите!». Новосибирск, 2010 год.
 - Традиционные игры и хороводы Чарышского района Алтайского края «Да я взайду на гору» 2012 год.

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели.
Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости использует:

- устные опросы,
- практические задания,
- урок-концерт,
- концерты для родителей,
- прослушивания, интегрированные занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- концерт для родителей,
- контрольное занятие в рамках итоговых занятий по той или иной теме.

Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценированных обрядов), отчётные концерты, а также анализ концертного выступления в форме беседы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностическая карта к программе «Музыкальный фольклор»

Ф.И учащегося	Пение произведений	Народный танец	Жанры фольклора. Народные праздники и обряды	Владение приёмами игры на инструментах	Участие в концертах

Критерии к диагностической карте.

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребенок получает от 1 до 3 баллов, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

1 год обучения

Высокий уровень (3 балла)

Пение произведений

Чисто интонируя, исполняет несложную в мелодическом отношении песню. Мягко, напевно, не выталкивая, произносит распевки и песни. Чувствует ритмическую пульсацию песни.

Народный танец

Обладает танцевальностью, выразительностью, чувством ритма. Координировано исполняет движения. Владеет терминологией народного танца.

Жанры фольклора. Народные праздники и обряды.

Знает названия изученных жанров малого фольклора, безошибочно ответил на вопросы опросника (приложение 1).

Владение приёмами игры на инструментах

Владеет приемами игры на ложках и может сыграть несложную композицию без ошибок.

Участие в концертах

Принимает активное участие в русских народных праздниках и концертах.

Средний уровень (2 балла)

Пение произведений

Может исполнить несложную песню, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание.

Народный танец

Исполняет координировано танцевальные движения, допускает незначительные ошибки. Обладает чувством ритма, выразительностью. Владеет терминологией народного танца.

Жанры фольклора. Народные праздники и обряды.

Знает названия жанров малого фольклора, допустил 1-2 ошибки при выполнении теста.

Владение приёмами игры на инструментах

Владеет приемами игры на ударно-шумовых инструментах, но допускает 1-2 ошибки в исполнении заданной композиции.

Участие в концертах

Принимает участие в русских народных праздниках и концертах.

Низкий уровень (1 балл)

Пение произведений

Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте.

Народный танец

Не музыкален. Нет чувства ритма. Не обладает знаниями элементов народного танца, допускает много ошибок при выполнении.

Жанры фольклора. Народные праздники и обряды.

Имеет минимальное представление о жанрах малого фольклора, допустил 3 и более ошибок при выполнении теста.

Владение приёмами игры на инструментах

Не владеет приемами игры на ударно-шумовых инструментах. Не умеет соединять ритмические упражнения в единую композицию.

Участие в концертах

Редко принимает участие в концертах.

2 год обучения

Высокий уровень (3 балла)

Пение произведений

Выразительно-эмоциональное исполнение чисто интонационно несложной в мелодическом отношении песни, без помощи музыкального инструмента – соло, владение цепным дыханием. Пение мягко, легко, в унисон, сглаживая регистры.

Народный танец

Знает и координировано исполняет основные фигуры хоровода и элементы русского танца, свободно владеет понятиями и терминологией народного танца. Обладает танцевальностью, выразительностью.

Жанры фольклора.

Знает все жанры фольклора, умеет определять их по тексту и музыкальному исполнению, безошибочно ответил на вопросы опросника (приложение 2).

Владение приёмами игры на инструментах

Владеет всеми изученными приемами игры на ударно-шумовых инструментах. Играет разные по сложности ритмические упражнения как в связке, так и отдельно каждое.

Участие в концертах

Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках.

Средний уровень (2 балла)

Пение произведений

Недостаточное владение вокально-технических навыков, исполнение песни с сопровождением, допущены 2-3 ошибки в интонировании мелодии. Пение мягко, легко.

Народный танец

Совмещает пение с танцевальными движениями. Правильно воспринимает музыкальный материал, обладает чувством ритма. Знает основные элементы народного танца.

Жанры фольклора.

Знает некоторые жанры фольклора, умеет определять их по тексту и музыкальному исполнению, при выполнении опросника допустил 2-3 ошибки.

Владение приёмами игры на инструментах

Владеет некоторыми приемами игры на ударно-шумовых инструментах. Допускает 1-2 ошибки в исполнении заданной композиции.

Участие в концертах

Принимает активное участие в концертах.

Низкий уровень (1 балл)

Пение произведений

Неточное знание музыкального материала, допущены четыре и более ошибки, нечеткая дикция.

Народный танец

Не справляется с исполнением народного танца. Не музыкален. Нет чувства ритма.

Жанры фольклора.

Знает некоторые жанры фольклора, но не умеет определять их по тексту и музыкальному исполнению, при выполнении теста допустил 3 и более ошибки.

Владение приёмами игры на инструментах

Не владеет приемами игры на ударно-шумовых инструментах. Допускает 2-3 ошибки в исполнении ритмических упражнений. Не умеет соединять упражнения в композицию.

Участие в концертах

Незаинтересованность участия в концертах.

Опросник по теме «Жанры фольклора»

1год обучения

Вопросы зачитывает педагог, обучающиеся угадывают, какой это жанр, и записывают ответы на листке.

Жанры детского фольклора: 1- считалочки, 2- игровые песни, 3- дразнилки, 4- колыбельные, 5-пестушки, 6- заклички, 7- прибаутки, 8- небылицы, 9- скороговорки, 10- загадки.

1. Золотой шар по голубому платку катится, людям улыбается. Что это?

2. Раз, два, три, четыре,

Кошку грамоте учили:

Не читать, не писать,

Мышек по углам искать.

3. Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон –

Как в капюшоне он смешон!

4. Во поле береза стояла,

Во поле кудрявая стояла, люли-люли, стояла, люли-люли, стояла.

Некому березку заломати, некому кудрявузаломати,

Люли-люли, заломати, люли-люли, заломати. *и т.д.*

5. Ленка-пенка,

Голая коленка,

Пошла через мостик,

Потеряла хвостик.

6. Идет коза рогатая

За малыми ребятами.

Кто соску сосет,

Молочка кто не пьет,

Того бу, бу, забодаю,

На рога посажу.

7. Ух ты, котенька-коток,

Котя, серенький лобок!

Приди, котик, ночевать,

Мою деточку качать.

8. Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы играть

В мячики, скакалки, жмурки, догонялки.

Раз, два, три, четыре, пять, в прятки будем мы играть.

9. Катилось яблочко по огороду и упало прямо в воду.

Буль-буль-бульон, выходи из круга вон.

10. Зайчик волка испугался, удирает от него.

Он бежит скорее к маме, ближе к дому своему.

Он бежал и спотыкался, думал, хвостик оторвут.

11. Из-за леса, из-за гор едет бабушка Егор.

Скрюченные ножки, в поясе сапожки,

А на этих ножках скрюченная кошка,

На бабкиных ручках тапочки и брючки,

А на скрюченной лошадке две ободранные шапки.

12. Под кроватью я лежал, а потом залез в диван.

Я в диване полежал, а потом подумал:

Может, в стуле хорошо? И залез туда.

Нет уж, в стуле плохо, лучше на кровати.
13. Спи, мой Мишутка, усни, скоро погаснут огни,
Много увидишь ты снов, добрых и злых колдунов.
14. Вовка, Вовка-карапуз, съел у бабушки арбуз.
Бабка его бьет, а Вовец орет:
«Я, бабуля, не хотел, мой живот арбуз твой съел!»

Опросник по теме «Приемы игры на деревянных ложках»

2 год обучения

1. Какой материал чаще всего используется для изготовления музыкальных ложек?
 - А) Сталь
 - Б) Дерево
 - В) Пластик
2. Как называется техника удара, при которой ложка удерживается между пальцами одной руки, а другой рукой наносится удар по поверхности ложки?
 - А) Щелчок
 - Б) Постукивание
 - С) Дрожащий ритм
3. Перечислите три основных способа звукоизвлечения на ложках.
4. Для достижения четкого ритма какой прием используют музыканты, играющие на ложках?
 - А) Использование резонанса корпуса инструмента
 - Б) Отбивка ритма на ладони
 - В) Перемещение пальцев вдоль ложки
5. Назовите традиционный способ крепления двух деревянных ложек друг к другу, используемый музыкантами.
6. Какие две части ложки наиболее активно используются для извлечения звука?
 - А) Кончик и основание ручки
 - Б) Тыльная сторона черенка и рабочая поверхность ложки
 - В) Ручка и центральная часть рабочей поверхности ложки
7. Скажи, какое движение рук помогает музыканту менять звук от глухого к звонкому?
8. Чем отличается использование одной ложки от использования трех ложек одновременно?
9. Опишите последовательность действий при исполнении простого барабанного рисунка на ложках.
10. Укажите главный принцип правильного положения рук при игре на ложках, обеспечивающий свободу движений и хорошее звучание.